

福清鄉情 專版

福建僑報
國際日報 合編



建陽區八旬老人： 巧手“刻”出愛國情

近日，晨光熹微，陳光錢在寫字桌前坐下，臺燈柔和的光照射在游走紙間的刻刀上，輕輕撥挑，精雕細琢，他沉浸在自己的刻紙世界裏，時光仿佛在此刻靜止……

刻紙是剪紙的一種，是中國民間傳統藝術。今年83歲的陳老，是一名刻紙藝術愛好者。自小受到家鄉傳統節日剪紙貼花習俗影響，他12歲便開始學習刻紙，這些年來，創作不斷。

有意思的是，有着這安靜愛好的陳老，退休前曾是建陽一中、建陽師範的體育教師。“動靜結合，才更養生嘛。”陳老坦言，刻紙需要一雙手都十分有力，左手固定紙張，右手精準刻琢。“手、腦、眼并用，全身心投入，靜思每一刀，靜坐數小時，正好可以放鬆身心。”

飛禽走獸、花鳥魚蟲、名家名人……陳老家中，刻紙藝術作品擺滿了書房和客廳。為了豐富刻紙藝術形式，讓刻紙藝術更貼近生活，陳老在創意上融入更多時政熱點、社會關注、政策法規等元素。《慶祝祖國70華誕》《脫貧攻堅奔小康》《武漢加油》《“抗疫”逆行》……每一幅作品都飽



涵着愛國情懷和社會正能量。

“中華剪紙刻紙藝術源遠流長，是具有代表性的非物質文化遺產，應得到傳承與發揚。”陳老說，如今，國家對優秀傳統文化傳承越來越重視，他時常被社區、婦聯、工會等邀請參加刻紙公益課堂，教授大家刻紙技藝。祇要大家用心學，他就用心教，讓刻紙技藝傳承下去，讓越來越多的人了解刻紙，喜愛刻紙文化。

“年高莫道師不成，身心尚健須前行。餘熱尤在尋愉悅，燭光亮處仍是紅。”陳老說。
(湯文娟 莊妍 文/圖)

扣冰

進入嚴冬時節，冰霜覆地，筆者山居門前的水龍頭，擰不開了，原來是厚重的冰，凍住了引水管道。更不妙的是，放在門前用來蓄水的大水桶，表面也被冰層蓋住了。無論用手怎樣擊打，厚厚的冰仍是敲不開。筆者祇好挑起重桶，到山腳的龍井溪裏去取飲用水。返回時再次拿起竹竿敲擊桶中冰塊，總算敲碎了。堅冰一破，筆者聯想到了“扣冰”其人。

扣冰者，年輕時以扣冰勵志，載入史冊，後修為高僧，得扣冰古佛尊號、辟支古佛法號。扣冰真名翁藻光(844—928年)，晚唐時出生于福建建安縣崇安場吳屯。《古佛全傳》是這樣記載他的：“河西節度使翁承欽之子，幼年喜在寒冬季節扣冰冰浴。出家後，人稱辟支古佛、扣冰和尚，圓寂後稱扣冰古佛。咸通八年(867)，翁藻光‘精通經學，舉有司，得度牒，落發受戒于福唐(今福清)’。”據史料載，唐廣明元年(880)，巨

人彭瑋募捐巨金，建瑞岩寺于吳屯，請翁藻光為住持。翁藻光自幼年起，就養成了扣冰冰浴的習慣，就是到了瑞岩寺任住持，他依然堅持寒冬扣冰冰浴。瑞岩寺前有一條小溪，每至嚴冬，溪面上會結冰。翁藻光每天早晨做功課前，會先來到溪旁，擊碎冰塊，取來搓洗肌膚，借融化之水沐浴，然後穿上僧衣，再行法事。翁藻光如此鍛煉體魄意志，年年冬季始終如一。扣冰勵志行為持之以恆，終博得口碑，後被尊稱為“扣冰古佛”。瑞岩寺前的小溪，被當地人稱為“扣冰溪”。

晚唐時，中原地區爆發剿滅黃巢起義軍的戰爭，翁藻光的父親翁承欽，身為河西節度使，選擇把一家老小帶到閩北一隅的崇安場吳屯安頓下來。可見翁藻光的青少年時代，正處於動亂中。翁藻光出家後，雖身為僧人，心裏卻有濟世情懷。寺院的紅牆雖高，晚唐政權岌岌可危的消息卻仍傳了進來。天成三年(928)，閩王王延鈞聞翁藻光盛名，禮聘到福州，要他輔佐政事。翁藻光即往，勸諭閩王：“願王勿多殺”“勤政恤民”。足見這位扣冰高僧的悲憫情懷。

翁藻光的扣冰故事，千年來傳為美談。時人深深愛戴這位“扣冰勵志”的高僧，多以說書唱本、神話民謠的方式來傳頌翁藻光事迹。武夷山境內許多佛寺裏，民間神龕牌位上，所敬之神的名列其中，都有扣冰古佛的位置。
(鄭全榮)

南平武夷山首趟 “國際貨運班列”成功發出



本報訊 1月21日，全列42個集裝箱內，滿載來自南平及周邊地區塑料製品、小型家具、紡織、機械等價值325.79萬美元的貨物，從武夷山陸地港出發，途經霍爾果斯抵達阿拉木圖、塔什幹等中亞港口，一路奔往中亞地區。預計抵達阿拉木圖等港口時間為9天，輻射中亞五國等站點，全程站到站15天至20天。

這是武夷山陸地港成功發出的首班“國際貨運班列”，2021年2月將開行第二列，計劃2021年3月份開始常態化運行。該趟貨運班列主要開行中亞和中俄國際班列，這是福建第二條通往“一帶一路”沿線國家的國際物流通道。至此，武夷山也成為具有航空口岸和鐵路口岸的“雙口岸”城市。

“武夷山國際貨運班列”開通，也使南平本土企業獲益良多，不僅大大節省了運輸時間，運輸

費也大幅下降。
武夷山陸地港是我省四個陸地港之一，2018年經省口岸辦批准在此設立中歐國際班列站點，經兩年多努力，已完善鐵路口岸監管體系和場站功能，形成通關、查驗、保稅倉儲物流一體化的先進鐵路口岸，累計投資近2億元，建成電子卡口、監控系統、道路、辦公場所、保稅倉庫、堆場等設施，占地面積150多畝，可滿足年吞吐量10萬個標箱進出港的需求。下一步，武夷山陸地港還將充分採用鐵海聯運、多式聯運等方式加強與沿海港口和“一帶一路”沿線國家、地區的陸路口岸的貨物運輸，為今後開展跨境電商、進口商品交易、設立綜合保稅物流園等打下堅實基礎，打造南平物流新平臺、對外開放新高地。
(肖練冰 鄭正華/文 鄭正華/圖)

建甌：河道巡查有“智慧”

本報訊 近日，建甌市率先在南平啟用無人機進行智慧化巡查，借助科技手段對全市26條河流全方位巡查。此次啟用“無人機+AI+河道生態巡查”全方位巡河模式，是建甌在治水、巡河措施上的一次技術創新。讓體積小、速度快、隱蔽性強的無人機來擔任“巡河員”，不僅能夠全方位、無死角地觀察到河流情況，為執法提供有效、實時的現場偵查和取證，還解決了人力巡河低效、問題發現不全、溯源能力較弱等問題。

“無人機巡河能夠無死角觀察河流情況，更高效地收集河流水質、污染源、排污口、四亂問題等信息。”據工作人員介紹，通過無人機拍攝的照片，可以清晰對比河道情況，對問題進行影像化、數據化解析，方便職能部門在解決問題時

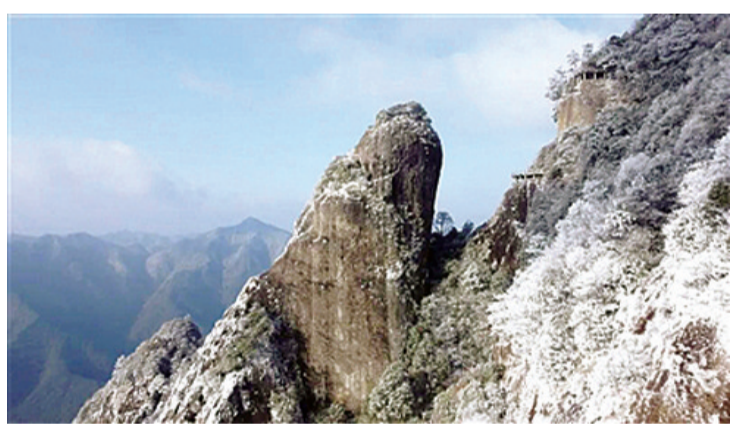
追根溯源。
建甌市位于閩江上游，全市河流總數156條，水系豐盈，縱橫交錯。自2017年全面推行河長制以來，該市各級河長、河長辦及鄉鎮街道、河長制成員單位積極作為，開展了河道“四亂”整治、畜禽養殖污染整治、城鄉污水垃圾整治、小流域綜合治理、生態水系建設等行動，深入推進河流綜合治理，全市河流水質總體保持穩定，水生態環境得到明顯改善。

下一步，建甌將結合“無人機+大數據”平臺，實現河湖水域岸線的動態管控，確保迅速發現問題並及時處理，推進巡河智能化、信息化，促進環境治理現代化。
(葉秋範 鮑雨桐)

雪後初晴佛子山 邂逅一場夢幻世界

2021年的初雪落在政和佛子山，瓊林翠巒披銀裝。皚皚白雪在初升晴日的映照下，一改往日綠意無垠的模樣，閃耀着冰雪皎潔的光芒。雪是山的王冠，雲是霧的伙伴。因初雪的降臨，佛子山的獅峰、筆架峰等標志性景觀彷彿戴上了銀光熠熠的“王冠”，雄峙東南，一時風光無限；在雲霧的陪伴下，雄偉的山峰岿然不動，展現“銀色三千界，瑤林一萬重”的雄奇與秀美。

天村稠嶺的古厝屋頂上，覆蓋着皚皚白雪，每一座屋頂下，都仿佛有一個溫暖的夢想，在融化滋長，隨着炊烟裊



裊升騰。

“夏賞荷，冬看雪”，政和的原生山水，留住鄉愁，留住千年來人們與綠水青山相生相伴的生活情態。

佛子山風景名勝區位于政和縣城

東部外屯鄉境內，是國家級風景名勝區、國家地質公園。景區以典型火山岩地貌為景觀核心，以奇峰怪石、峽谷瀑布、珍稀植物等自然景觀為特色，山形突兀，奇特的地質景觀堪稱華東一絕。其標志性地質景觀“佛子岩”因神似禮佛弟子而得名。佛子山素有“福建小黃山”之美名，是集觀光、探險、科普、休閒、度假於一體的旅游好去處。佛子山雲海霧濤氣勢磅礴、變幻莫測，每天守望着日升月落，時光流轉。雪後初晴的佛子山，在此踏雪尋芳，四周銀裝素裹，仿若進入一個如夢似幻的夢幻世界。
(魏榮華 文/圖)

劉達友：在鏡頭的語言裏探索茶學

如果說在古代，文字是建構和傳播茶文化的重要載體，那麼，新時代的茶攝影已然成為一種新的載體，讓茶文化傳播綻放出新活力。從茶山到茶室，品茶氛圍到茶器的陳設，再到茶人的微妙表情……透過攝影師的鏡頭，武夷岩茶亦有萬般模樣。

拿起相機，端起茶杯，進得了茶山還得入得了茶室，張天福茶學博物館館長、攝影藝術家劉達友，就是一面用鏡頭語言呈現武夷岩茶之美的藝術家。

隆冬時節，走進武夷山茗影軒茶與攝影主題客棧，印有張天福書法“儉清和靜”的茶磚、茶具隨處可見。是張老說，儉就是勤儉樸素，清就是清正廉明，和就是和衷共濟，靜就是寧靜致遠，這是中國茶禮，也是他的人生態度。作為張老的外甥女婿，劉達友希望用茶磚與張老書法相結

合的形式，弘揚張天福的茶學精神。

1910年出生的張天福，是我國當代著名茶葉專家。畢生從事茶葉教育、生產和科研工作，特別在培養茶葉專業人才、創制制茶機械、提高烏龍茶品質等方面取得巨大成就。對閩北、福建乃至全國茶業做出了歷史性的卓越貢獻。

“有次，張老給我展示了3箱臘葉標本，讓我觸動很深。”劉達友介紹，臘葉標本就是茶葉泡完之後，待葉子全部舒展開，再把它夾在書本裏，利用紙張將葉子上的水分全部吸乾而成。“老張特別細心地用雙面膠把每個臘葉標本固定好，並在旁邊標注茶葉品種、山場及制作者等信息，這是清遠明和，這就是和衷共濟，靜就是寧靜致遠，這是中國茶禮，也是他的人生態度。作為張老的外甥女婿，劉達友希望用茶磚與張老書法相結

博物館。”劉達友說。

張天福茶學博物館坐落在武夷山茶博園內。展館從2008年開始設計、施工，總面積198平方米，收藏了300餘件張老的學術成果及物品，其中有1914年張天福四歲時照片、伴隨張老八十餘載的生活日記、張老幾十年收集的茶葉標本以及張老研發的梯層茶園水平測坡儀、福建示範茶場的奠基石等，系統介紹了張老多年的學術成就和科研成果。

2019年8月，劉達友應邀率張天福茶學博物館武夷山專家組一行到重慶西陽進行張天福有機茶園示範推廣的調研。1939年，張天福就到重慶“中央農業實驗所”任職，最後在毗鄰西陽的貴州湄潭選定了“中央茶業試驗場”基地。時隔80年，劉達友帶着張老的茶學思想到西陽考察，他希望張老的茶學思想能在重慶西

陽這塊實地上再現輝煌。

有人說，“茶人要有一顆‘茶心’——浸透着茶的良心、善心、愛心、美心。”長期在武夷岩茶浸潤之下，劉達友表示，茶文化和攝影文化兩者都有濃鬱的審美因素，都有大量的視覺文化成分，兩者共通之處甚多。“武夷山茗影軒茶與攝影主題客棧”和“武夷山茗影岩茶坊”正是劉達友將攝影藝術與張天福茶學思想、武夷岩茶加工制作技藝融合發展的產物。

近年來，茶旅研學體驗游成為旅遊新時尚。劉達友打造的主題客棧和岩茶坊結合茶文化特色，推出武夷茶制作技藝體驗旅遊產品線路，許多遊客慕名前來體驗茶旅文化，成為茗影軒主題客棧待客的新課程……

跟着茗影軒制定的茶旅體驗線路，在原生茶園裏採下三葉一芽，體驗一片葉子成就一杯茶的生活。

走進茗影岩茶坊，在200攝氏度的熱鍋裏，徒手翻炒採下的茶青。凝聚着張天福老人智慧的“918揉茶機”等制茶工具，彷彿在述說着武夷茶人對品質的堅持。“體驗結束後你會明白，品茶時老師傅所說的‘前三泡茶水甘醇與否，喝的是山場，後面喝的，才是制茶的技藝’。”劉達友手中的相機咔嚓不停，茶旅體驗的每個細節被定格。

“有了這些茶空間以後，對武夷茶文化感興趣的遊客對武夷茶生活的橫向面了解更廣，旅遊體驗更豐富。將一片茶葉子的故事，延展成系列茶文創產品才是我要做的事情。”劉達友說，他要用茶研學的方式將張天福茶學博物館、武夷山茗影軒茶與攝影主題客棧、武夷山茗影岩茶坊等串聯起來，讓茶旅實現更好的融合。
(徐國園)